

Comment MEMORIST restaure et sauve le documentaire *Le Tour du monde en 20 jours*, exploit de Bertrand Piccard et Brian Jones



Le Tour du monde en 20 jours (1999) de Garfield Kennedy, avant/après restauration par Vectracom

Vectracom, entreprise de MEMORIST spécialisée dans la restauration de documents audiovisuels, s'attelle à redonner vie au documentaire de l'incroyable odyssee de Bertrand Piccard et Brian Jones : premiers dans l'histoire à réaliser le tour du monde à bord d'un aérostat en moins de 20 jours, dans un hommage à un très grand poète, M. Jules Verne avec son *Tour du monde en 80 jours*.

Un document en péril à sauvegarder

Presque 25 ans après sa réalisation, les images en standard définition et la mauvaise conservation du film, donnent au *Tour du monde en 20 jours* le statut d'oeuvre à l'abandon. Mais c'est sans compter sur le récent intérêt d'Espace Ballon, fondation suisse consacrée à la belle histoire du voyage en ballon.

Espace Ballon convoque alors les savoir-faire de MEMORIST, pôle qui regroupe des pointures dans le domaine de la restauration de documents audiovisuels, pour donner une nouvelle vie au documentaire sur cette formidable aventure.

« Technicité et agilité forment l'ADN de MEMORIST et répondent à l'ambition de sauvegarder le patrimoine mondial, quel qu'il soit, où qu'il soit. »



**Laurent Onaïnty, directeur
général de MEMORIST**



CONTACT PRESSE

Communic'Art | Quentin Didier
qdidier@communicart.fr
+33 (0)7 77 88 94 89

Un tour du monde complet du globe (sans la moindre escale) en moins de 20 jours à bord d'un ballon

Nous allons entrer dans le second millénaire. Personne n'a encore réussi à réaliser un tour complet du globe (sans la moindre escale) en moins de 20 jours à bord d'un aérostat. L'impossible record devient une obsession pour de nombreux aventuriers plus ou moins aguerris, comme par exemple l'entrepreneur britannique Richard Branson, fondateur de l'empire Virgin, et Steve Fossett, homme d'affaires et aventurier américain.

Finalement en mars 1999 l'explorateur suisse Bertrand Piccard et son acolyte britannique Brian Jones bouclent l'impossible record en 19 jours et un peu moins de 22 heures.

Une caméra embarquée permet au cinéaste Garfield Kennedy de réaliser par la suite un film documentaire d'une cinquantaine de minutes, empreinte audiovisuelle d'une formidable épopée aux quatre coins de la planète et à presque vingt mille lieues dans le ciel.

Les solutions techniques de MEMORIST pour restaurer le documentaire

Pour MEMORIST, la restauration d'un document comme celui-ci représente un nouveau défi à relever. Dans un premier temps il s'avère nécessaire de transformer les images SD (définition standard) de l'époque, en images HD (haute définition). Pour cela les experts maîtrisent de nombreux logiciels disponibles. Cependant c'est bien l'œil humain qui va déterminer l'ensemble des réglages et les prestations de restauration et d'étalonnage.

Autre épreuve, inattendue cette fois-ci, Espace Ballon souhaite diffuser *Le Tour du monde en 20 jours* directement dans un écran prenant la forme d'un hublot. Les équipes de MEMORIST doivent alors convertir le format 4/3 originel. Un travail d'autant plus difficile en considérant le sous-titrage multilingue (anglais et allemand) qui doit être incrusté sur le film.

La restauration du *Tour du monde en 20 jours* par MEMORIST apparaît alors comme un projet à la hauteur du sujet du documentaire : un projet de pérennisation des techniques et savoir-faire de l'homme dans sa quête perpétuelle du progrès.



Le Tour du monde en 20 jours (1999) de Garfield Kennedy avant/après restauration par Vectracom



Le Tour du monde en 20 jours (1999) de Garfield Kennedy



CONTACT PRESSE

Communic'Art | Quentin Didier
qdidier@communicart.fr
+33 (0)7 77 88 94 89

MEMORIST

HERITAGE & BEYOND

MEMORIST, PREMIER PÔLE DE COMPÉTENCES POUR LA PRÉSERVATION, LA RESTAURATION, LA NUMÉRISATION ET LE PARTAGE DES PATRIMOINES.

Le groupe Mobilitas a réuni cinq acteurs de référence pour créer MEMORIST, premier pôle de compétences pour :

La préservation : MEMORIST offre des accompagnements stratégiques auprès des détenteurs de fonds patrimoniaux de toutes sortes, pour établir des plans d'action ciblés.

La restauration : MEMORIST restaure de façon traditionnelle tous types de documents anciens (parchemins, liasses, couvertures, documents iconographiques, supports filmiques, pellicules cinématographiques etc.) et contemporains (documents administratifs, supports audiovisuels et photochimiques), afin de prolonger leur longévité et de leur redonner leur aspect originel que le temps a pu altérer.

La numérisation : MEMORIST numérise en 2D des documents papier, iconographiques, audio, vidéo, filmiques, et en 3D des sculptures, des monuments et des sites historiques, à des fins de conservation et de diffusion auprès de différents publics.

Le partage : MEMORIST facilite la mise en valeur des patrimoines, qu'ils soient historiques, documentaires ou architecturaux, en s'appuyant sur une parfaite maîtrise des technologies numériques et immersives.

MEMORIST est fait de savoir-faire uniques indéniablement reconnus sur le marché français, en plus de faire partie d'un groupe résolument tourné

vers l'international et implanté dans près de 100 pays. Ses 250 experts déploient leurs savoir-faire, en France et à l'étranger, pour accompagner musées, institutions publiques et culturelles, entreprises privées et ONG.

L'alliance des techniques artisanales et de technologies innovantes portées par des talents humains, permet de mettre en œuvre des solutions sur mesure ou des projets à grande échelle.

MEMORIST met un arsenal complet de savoir-faire au service de la mise en valeur des patrimoines, qu'ils soient tangibles ou intangibles, papier, photos, audiovisuels, matériels ou bâtis.

MEMORIST compte parmi ses réalisations en France : la restauration de parchemins du VIII^e siècle, la numérisation 3D de la *Victoire de Samothrace* au musée du Louvre, la gestion et la conservation préventive des fonds patrimoniaux de Renault.

Mais aussi la numérisation exhaustive de l'abbaye du Mont-Saint-Michel ou encore de Notre-Dame de Paris, ainsi qu'une expérience immersive au musée d'Orsay grâce à un dispositif de réalité virtuelle.

À l'international, Memorist a déployé ses savoir-faire en Suisse (ONU, TAG Heuer), en Afrique du Sud (Jagger Library), au Koweït (ministère de l'Information), en Autriche (Bibliothèque nationale), aux Émirats arabes unis (Louvre Abu Dhabi) ou encore en Éthiopie (ville sainte de Lalibela).

Le groupe MOBILITAS

Fondé il y a près de 50 ans et aujourd'hui dirigé par la troisième génération des familles Taïeb et Castro, le groupe MOBILITAS est une entreprise de taille intermédiaire (ETI) spécialisée dans la mobilité des biens et des personnes, l'archivage physique et numérique, et la préservation numérique des patrimoines. Le groupe, présent dans 100 pays et employant plus de 4 500 salariés, s'appuie sur son réseau en propre d'une part et sur ses agents exclusifs d'autre part pour offrir à ses clients un service hors pair dans tous ses secteurs d'activité. Le long terme reflète sa philosophie et sa culture qui guident ses grandes décisions entrepreneuriales et d'investissements. Des décisions qui façonnent et renforcent régulièrement le groupe pour l'amener vers de nouveaux process, de nouveaux métiers, de nouveaux horizons.



**Visualiser la vidéo de présentation de Memorist
en cliquant sur le lien ci-dessous**
www.thememorist.com/video

CONTACT PRESSE
Communic'Art | Quentin Didier
qdidier@communicart.fr
+33 (0)7 77 88 94 89

MEMORIST

HERITAGE & BEYOND

LES 5 ENTREPRISES EXPERTES DE MEMORIST

Arkhênum :

Leader en numérisation et valorisation patrimoniale, Arkhênum contribue à faire la lumière sur le passé et à préserver l'existant pour permettre de transmettre l'histoire aux générations futures. De l'audit d'archives au conseil en valorisation de collections, Arkhênum accompagne ses clients à chaque étape de l'élaboration et du déploiement de leurs stratégies patrimoniales. Disposant du plus grand parc technologique d'Europe, Arkhênum numérise tous types de supports, du plus simple au plus complexe, quels que soient leur format, leur matière ou leur état de conservation.

Art Graphique & Patrimoine :

Du relevé laser à la numérisation 3D, de la modélisation 3D à la réalité augmentée et virtuelle, AGP offre son approche innovante au service de l'art et des monuments historiques, pour les musées, les institutions ou les entreprises. Grâce à son pôle R&D, spécialisé dans le relevé architectural et archéologique, elle a développé en 2009 le premier prototype sur support mobile en réalité augmentée pour la reconstitution de décors.

La Reliure du Limousin :

Dès sa création en 1950, l'entreprise restaure des ouvrages précieux des bibliothèques du Sénat et de l'Assemblée nationale, puis ceux des Archives départementales et municipales. De la restauration de fonds anciens à la reliure artisanale, elle met tout en œuvre pour expertiser, conserver et restaurer les collections écrites de notre passé. En 1990, La Reliure devient centre de formation au métier artisanal au service du patrimoine. Depuis 2010, La Reliure est labellisée Entreprise du patrimoine vivant.

TRIBVN Imaging :

Cette société réalise des opérations de numérisation de documents photographiques de tous types (plaques de verre, nitrates de cellulose, acétates de cellulose, polyester, etc.), la prise de vue de documents graphiques (dessins, calques), la prise de vue de pièces textiles et d'accessoires, la création de chaînes de numérisation "haute performance" pour les projets qui le nécessitent, des prises de vues photogrammétriques, des actions de conservation préventive (reconditionnement en papiers permanents, pochettes polyester, nettoyage).

Vectracom :

Vectracom est spécialisée dans la préservation, numérisation, valorisation et accessibilité de patrimoines audiovisuels et filmiques. Avec un laboratoire multimédia, elle propose des services complets incluant la création de métadonnées, la remasterisation de films et la restauration d'images et audio. Grâce à sa maîtrise des sous-titrages, voix off, langage des signes et audiodescription, Vectracom peut traiter tout format audiovisuel existant.



CONTACT PRESSE

Communic'Art | Quentin Didier
qdidier@communicart.fr
+33 (0)7 77 88 94 89

**Visualiser la vidéo de présentation de Memorist
en cliquant sur le lien ci-dessous**
www.thememorist.com/video