

VECTRACOM, EIN UNTERNEHMEN DER MEMORIST-GRUPPE, SETZT EINEN MAMMUTAUFTRAG ZUR AUDIOVISUELLEN VERWERTUNG IN REKORDZEIT UM.

Vectracom, eines der fünf Memorist-Unternehmen, ist Europas führendes Unternehmen für die Bewahrung von Audio-, Video- und Filmerbe und setzt eine Anlage in Kuwait ein, um die audiovisuellen Archive des Landes zu erhalten.

Insgesamt werden 200.000 Stunden Videomaterial und 19.000 Stunden alte Filme für das Informationsministerium und KTV (Kuwait Television) digitalisiert.



Die kuwaitische Regierung suchte einen vertrauenswürdigen Partner, um die Sammlungen ihres audiovisuellen Erbes durch die Digitalisierung ihres gesamten Video- und Filmbestands zu erhalten.

Vectracom, eines der fünf Unternehmen von Memorist, genießt weltweit einen hervorragenden Ruf und ist bis heute eines der wenigen Unternehmen weltweit, die einen Auftrag dieser Größenordnung ausführen können.

«Vectracom hat ein Konsortium mit dem Sultan Telecom Center und der Firma Broadcast Solution Middle East (BSME) gebildet und damit den bislang größten Auftrag zur Digitalisierung von audiovisuellen Medien gewonnen, der in Rekordzeit abgewickelt wird», berichtet Laurent Onaïnty, Geschäftsführer von Memorist.

Das Unternehmen arbeitet an der Erhaltung wichtiger historischer Archive (Sport, religiöse

Versammlungen, politische Begegnungen, Jugendsendungen usw.), die mit der Zeit verfallen.

Um den Bedürfnissen und Anforderungen des Projekts gerecht zu werden, erdachte und entwarf das Unternehmen eine hochmoderne Einrichtung zur audiovisuellen Bewahrung mit Hilfe von Digitalisierungsworkshops vor Ort. Die Räume wurden bis ins kleinste Detail durchdacht, um so ergonomisch und produktiv wie möglich zu sein und eine Durchführung des Auftrags unter den bestmöglichen Bedingungen und in der bestmöglichen Zeit zu gewährleisten.

Vectracom hat sich also mit seinem Know-how, seinen Softwarelösungen und seinem Materialpark in Kuwait ausgebreitet, um eine vollständige Identifizierung aller Medien durchzuführen, von denen einige über 70 Jahre alt sind. Vectracom ist das einzige Unternehmen, das noch historische Maschinen besitzt, mit denen es Bänder aus den 1950er Jahren wieder abspielen kann.



Die neuen Einrichtungen von Vectracom in Kuwait haben einzigartige Beschäftigungsmöglichkeiten geschaffen. Die Belegschaft besteht hauptsächlich aus einheimischen Talenten. Es wird erwartet, dass im Zuge des Ausbaus der Anlage weitere Stellen eröffnet werden.

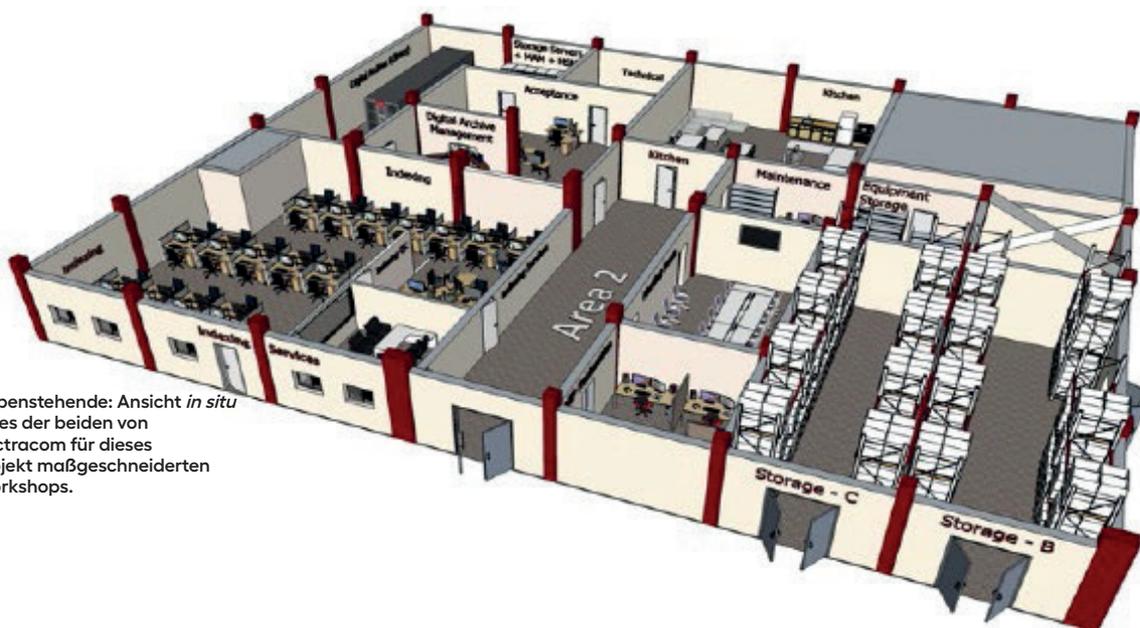
Seit dem Start des Projekts Ende Dezember 2022 wurde ein Dutzend Mitarbeiter vor Ort ausgebildet, die derzeit mit der ersten Stufe beschäftigt sind, d. h. mit der Inventarisierung und Katalogisierung, die vor der Digitalisierung erforderlich ist.

Die zweite Phase, in der die Digitalisierungsräume in Produktion gehen, wird ab Juli 2023 nach Abschluss der Installationsarbeiten erfolgen und etwa fünf Jahre dauern. Dann werden rund

100 Personen, die in Kuwait ausgebildet und beschäftigt wurden, zusammenarbeiten, um den gesamten audiovisuellen Bestand des Erbes zu digitalisieren und das kulturelle Erbe für künftige Generationen zu bewahren.

Die Arbeit an den Filmen und Videos wird in folgenden Schritten erfolgen: Reinigung, Vorbereitung und Reparatur der Medien, Digitalisierung nach Industriestandards, digitale Restaurierung des gesamten Bestandes und maßgeschneiderte Indexierung nach vorab festgelegten Kriterien.

Das Projekt soll 2028 abgeschlossen sein und umfasst die Erhaltung von etwa 200.000 Stunden Videomaterial und 19.000 Stunden 16- und 35-mm-Film.



Nebenstehende: Ansicht *in situ* eines der beiden von Vectracom für dieses Projekt maßgeschneiderten Workshops.

MEMORIST, ERSTES KOMPETENZZENTRUM FÜR DIE ERHALTUNG, WIEDERHERSTELLUNG, DIGITALISIERUNG UND GEMEINSAME NUTZUNG DES KULTURERBES.

Die Mobilitas Gruppe hat fünf Referenzakteure zusammengebracht, um MEMORIST zu gründen, das erste Kompetenzzentrum für :

Bewahrung: MEMORIST bietet strategische Beratung für Besitzer von Kulturgütern aller Art an, um gezielte Aktionspläne zu erstellen.

Restaurierung: MEMORIST restauriert auf traditionelle Weise alle Arten von alten (Pergament, Bündel, Deckblätter, ikonografische Dokumente, Filmträger usw.) und zeitgenössischen (Verwaltungsdokumente, audiovisuelle und filmische Träger) Dokumenten, um ihre Lebensdauer zu verlängern und ihnen ihr ursprüngliches Aussehen zurückzugeben, das die Zeit verändert haben könnte.

Digitalisierung : MEMORIST digitalisiert Papier-, Bild-, Audio-, Video- und Filmdokumente in 2D und Skulpturen, Denkmäler und historische Stätten in 3D, um sie zu konservieren und an verschiedene Zielgruppen zu verbreiten.

Teilen : MEMORIST erleichtert die Erschließung von historischem, dokumentarischem oder architektonischem Erbe, indem es sich auf die perfekte Beherrschung digitaler und immersiver Technologien stützt.

MEMORIST verfügt über ein einzigartiges Know-how, das auf dem französischen Markt unbestreitbar anerkannt ist, und ist Teil eines Konzerns, der sich entschieden für Folgendes einsetzt Die Organisation

ist international ausgerichtet und in fast 100 Ländern vertreten. Seine 250 Experten setzen ihr Know-how in Frankreich und im Ausland ein, um Museen, öffentliche und kulturelle Einrichtungen, Privatunternehmen und NGOs zu unterstützen.

Die Kombination aus handwerklichen Techniken und innovativen Technologien, die von menschlichen Talenten getragen werden, ermöglicht die Umsetzung von maßgeschneiderten Lösungen oder Großprojekten.

MEMORIST stellt ein umfassendes Arsenal an Know-how in den Dienst der Hervorhebung des Erbes, sei es greifbar oder nicht greifbar, auf Papier, in Fotos, audiovisuell, materiell oder baulich.

Jahrhundert, die 3D-Digitalisierung des Sieges von Samothrake im Louvre und die Verwaltung und präventive Konservierung der Bestände des Renault-Konzerns.

Aber auch die vollständige Digitalisierung der Abtei von Mont-Saint-Michel oder Notre-Dame de Paris sowie ein immersives Erlebnis im Musée d'Orsay mithilfe eines Virtual-Reality-Geräts.

Auf internationaler Ebene hat Memorist sein Know-how in der Schweiz (UNO, TAG Heuer), in Südafrika (Jagger Library), Kuwait (Informationsministerium), Österreich (Nationalbibliothek), den Vereinigten Arabischen Emiraten (Louvre Abu Dhabi) und in Äthiopien (Heilige Stadt Lalibela) eingesetzt.

Die MOBILITAS-Gruppe

Die vor fast 50 Jahren gegründete und heute in dritter Generation von den Familien Taïeb und Castro geführte MOBILITAS-Gruppe ist ein mittelgroßes Unternehmen (ETI), das sich auf die Mobilität von Gütern und Personen, die physische und digitale Archivierung und die digitale Bewahrung des Kulturerbes spezialisiert hat. Der Konzern, der in 100 Ländern vertreten ist und mehr als 4.500 Mitarbeiter beschäftigt, stützt sich einerseits auf sein eigenes Netzwerk und andererseits auf seine exklusiven Vertreter, um seinen Kunden in allen seinen Geschäftsbereichen einen herausragenden Service zu bieten. Langfristigkeit spiegelt ihre Philosophie und Kultur wider, die ihre wichtigen unternehmerischen und Investitionsentscheidungen leiten. Entscheidungen, die den Konzern regelmäßig formen und stärken, um ihn zu neuen Prozessen, neuen Berufen und neuen Horizonten zu führen.

Sehen Sie sich das Präsentationsvideo von MEMORIST an, indem Sie auf den untenstehenden

Link klicken https://www.thememorist.com/wp-content/uploads/2022/11/Decouvrez_Memorist_Heritage.mp4



PRESSEKONTAKT
AGENCE COMMUNIC'ART
Quentin Didier
qdidier@communicart.fr
+33 (0)7 77 88 94 89

DIE 5 EXPERTENUNTERNEHMEN VON MEMORIST

Arkhênum :

Als führendes Unternehmen im Bereich Digitalisierung und Aufwertung des Kulturerbes trägt Arkhênum dazu bei, Licht in die Vergangenheit zu bringen und das Vorhandene zu bewahren, damit die Geschichte an künftige Generationen weitergegeben werden kann. Von der Prüfung von Archiven bis zur Beratung bei der Aufwertung von Sammlungen begleitet Arkhênum seine Kunden in jeder Phase der Ausarbeitung und Umsetzung ihrer Strategien für das Kulturerbe. Arkhênum verfügt über den größten Technologiepark Europas und digitalisiert alle Arten von Medien, vom einfachsten bis zum komplexesten, unabhängig von ihrem Format, ihrem Material oder ihrem Erhaltungszustand.

Graphische Kunst & Kulturerbe :

Von der Laservermessung bis zur 3D-Digitalisierung, von der 3D-Modellierung bis zur erweiterten und virtuellen Realität bietet AGP seinen innovativen Ansatz im Dienste der Kunst und der historischen Denkmäler, für Museen, Institutionen oder Unternehmen an. Dank seines Forschungs- und Entwicklungszentrums, das sich auf die Vermessung von Architektur und Archäologie spezialisiert hat, entwickelte AGP 2009 den ersten Prototypen für mobile Geräte mit erweiterter Realität zur Rekonstruktion von Bühnenbildern.

Buchbinderei im Limousin :

Seit seiner Gründung im Jahr 1950 restauriert das Unternehmen wertvolle Werke aus den Bibliotheken des Senats und der Nationalversammlung, später auch aus den Archiven der Departements und Städte. Von der Restaurierung alter Bestände bis hin zur handwerklichen Buchbinderei setzt sie alles daran, die schriftlichen Sammlungen unserer Vergangenheit zu begutachten, zu bewahren und zu restaurieren. 1990 wurde La Reliure zum Ausbildungszentrum für den handwerklichen Beruf im Dienste des Kulturerbes. Seit 2010 trägt La Reliure das Label "Entreprise du patrimoine vivant" (Unternehmen des lebendigen Kulturerbes).

TRIBVN Imaging :

Dieses Unternehmen führt Digitalisierungsmaßnahmen für fotografische Dokumente aller Art (Glasplatten, Zellulosenitrate, Zelluloseacetate, Polyester usw.), die Aufnahme von grafischen Dokumenten (Zeichnungen, Ebenen), die Aufnahme von Textilstücken und Accessoires, die Einrichtung von "Hochleistungs"-Scanstraßen für Projekte, die dies erfordern, photogrammetrische Aufnahmen, Maßnahmen zur präventiven Konservierung (Umverpackung in permanente Papiere, Polyesterhüllen, Reinigung) durch.

Vectracom :

Vectracom ist auf die Erhaltung, Digitalisierung, Aufwertung und Zugänglichkeit von audiovisuellen und filmischen Kulturgütern spezialisiert. Mit einem Multimedialabor bietet sie umfassende Dienstleistungen an, die die Erstellung von Metadaten, das Remastering von Filmen und die Restaurierung von Bild- und Audiodaten umfassen. Da Vectracom Untertitel, Voice-over, Gebärdensprache und Audiodeskription beherrscht, kann sie jedes existierende audiovisuelle Format verarbeiten.

