

PATRIMOINE VIVANT



12 EXPERTS
EN RELIURE ET DORURE ARTISANALE
FORMÉS EN DEUX ANS PAR
LA RELIURE DU LIMOUSIN,
ENTREPRISE DE MEMORIST.



Fundatio collegij ecclie bte marie de broco
 confirmata. *Kal. m. xpo. pas. d.* *epi clarimont*
 fundati. *per eorum et honorabilium*
 dominum Jacobum barchinensem sate sedis apstice
 honorarium. cantoriam Ruffe ac priorum
 vobis et oremam de cetero Ruffenem diaconum
 tertiam ac uba apstis. *Anno. m. c. lxxv.*
 die m. m. v. *v. m. v. b. d. m. l. v. m. l. v.*
 hic subsequitur descriptio talis m. m. v.
 anale et diocesis clarimontij. *v. m. l. v. m. l. v.*



12 EXPERTS EN RELIURE ET DORURE ARTISANALE FORMÉS EN DEUX ANS PAR LA RELIURE DU LIMOUSIN, ENTREPRISE DE MEMORIST.

UNE PREMIÈRE EN FRANCE DANS LA RELIURE ARTISANALE



Avec 12 experts formés, dont 7 intégrés aujourd'hui à l'entreprise, le CFA (centre de formation pour apprentis) de La Reliure du Limousin renouvelle le paysage éducatif corrézien, et s'engage à redorer l'image des métiers de la main auprès de la jeune génération.

En 2021, La Reliure du Limousin, entreprise ancrée dans le territoire corrézien depuis 70 ans, décidait de fonder un centre de formation pour apprentis. L'objectif était de transmettre la passion des artisans de La Reliure du Limousin : sauvegarder le patrimoine écrit ainsi qu'un savoir-faire millénaire. C'est également une opportunité pour l'entreprise de valoriser son image et de s'ouvrir aux échanges internationaux.

La France dispose d'un vivier dynamique de candidats potentiels aux métiers artisanaux et aux métiers d'art : dès sa première année, le CFA de La Reliure cumule plus d'une centaine de candidatures. Étudiants ou professionnels en reconversion, tous âgés entre 16 et 29 ans, aux profils variés. Dix d'entre eux ont été retenus pour relever les défis d'exigence et de technicité propres aux métiers de la reliure et de la restauration.

Avec des cours entièrement dispensés dans l'entreprise, le CFA permet aux étudiants d'évoluer au sein d'un atelier et de développer un bagage créatif et technique complet. En plus d'être en contact constant avec des professionnels, les apprentis ont également la possibilité de partir deux semaines à l'étranger dans différents centres du patrimoine écrit.

Au sortir de cette formation, La Reliure du Limousin et l'atelier Benoist peuvent proposer aux jeunes diplômés une place au sein de leurs ateliers : c'est la voie qu'ont choisie sept d'entre eux. Les autres pourront se lancer dans l'ouverture d'une activité indépendante, ou envisager une carrière dans les services d'archives départementales et municipales.

Aujourd'hui, en deux ans d'existence, le CFA de La Reliure du Limousin est durablement implanté dans le paysage éducatif corrézien. Il permet non seulement à un métier d'art fragile de pérenniser ses savoir-faire et d'assurer la relève de ses artisans, mais également de renforcer un secteur d'activité de plus en plus important pour la région.

LA RELIURE DE LIMOUSIN

CRÉE EN 1950, AVEC SES 60 ARTISANS SPÉCIALISTES DE LA RESTAURATION, LA RELIURE DU LIMOUSIN EST LE PREMIER ATELIER FRANÇAIS DE SAUVEGARDE DU PATRIMOINE ÉCRIT.

THÉOPHILE DE BONNAVENTURE
DIRECTEUR GÉNÉRAL



CONTACT PRESSE
Agence Communic'Art
Jules Calmets
jcalmets@communicart.fr
+ 33 7 66 52 74 45





ENTRETIEN AVEC

Théophile de Bonnaventure

Directeur général de La Reliure du Limousin, entreprise de MEMORIST

« La finalité est d'amener de jeunes apprentis à découvrir un métier d'art sous toutes ses coutures. Cela implique de faire naître chez eux une motivation débordante et une patience toute particulière pour cet apprentissage. »

Le CFA est, d'une certaine manière, un moyen par lequel La Reliure du Limousin s'adresse à de jeunes individus intéressés mais pas encore parfaitement au fait de la réalité des métiers de la reliure et de la restauration. Par conséquent, quelle a été l'une des premières questions que le CFA a cherché à résoudre vis-à-vis de cette nouvelle génération ?

Pour La Reliure du Limousin, il est important de présenter à cette nouvelle génération son travail comme un véritable métier d'art, avec toute la dimension ancestrale qui accompagne bien évidemment ce terme. Cela implique d'enseigner un certain respect des anciens et de leurs méthodes. La Reliure du Limousin préconise encore et toujours le noble travail manuel en regard de l'automatisation et de l'industrialisation.

C'est quelque chose d'essentiel pour comprendre et apprendre les différentes techniques qui composent l'éventail des pratiques de La Reliure du Limousin au quotidien.

Et qu'est-ce que cela implique d'un point de vue pratique dans la manière dont le CFA dispense ses savoirs ?

Il faut insister sur une notion en

particulier : la rigueur. C'est une notion fondamentale pour tout métier d'art, et les métiers de la reliure et de la restauration n'y dérogent pas. Dans leur travail, les artisans de La Reliure du Limousin réalisent une répétition de gestes qui se doivent d'être les plus minutieux possibles, se conformant au cahier des charges des Archives de France.

Concentration, rigueur et sérieux apparaissent ainsi comme les clés que les élèves en formation se doivent d'acquérir.

La finalité est d'amener de jeunes apprentis à découvrir un métier d'art sous toutes ses coutures. Cela implique de faire naître chez eux une motivation débordante et une patience toute particulière pour cet apprentissage.

À terme, quel rôle projetez-vous pour le CFA ?

Nous sommes déjà ravis du nombre de candidatures que nous avons reçues, ce qui annonce une formidable suite pour le CFA !

La Reliure du Limousin a une volonté de pérenniser les savoir-faire ancestraux. Cela passe évidemment par la formation de nouveaux talents, une formation la plus complète et rigoureuse possible.

« La Reliure du Limousin a une volonté de pérenniser les savoir-faire ancestraux. Cela passe évidemment par la formation de nouveaux talents, une formation la plus complète et rigoureuse possible. »

« C'est une perspective qui a tout pour plaire à une nouvelle génération ambitieuse et désireuse de s'inscrire dans des projets de grande envergure. »

Le CFA cherche à dénicher et former les talents de demain dans une stratégie de recrutement sur du long terme pour les équipes de La Reliure du Limousin.

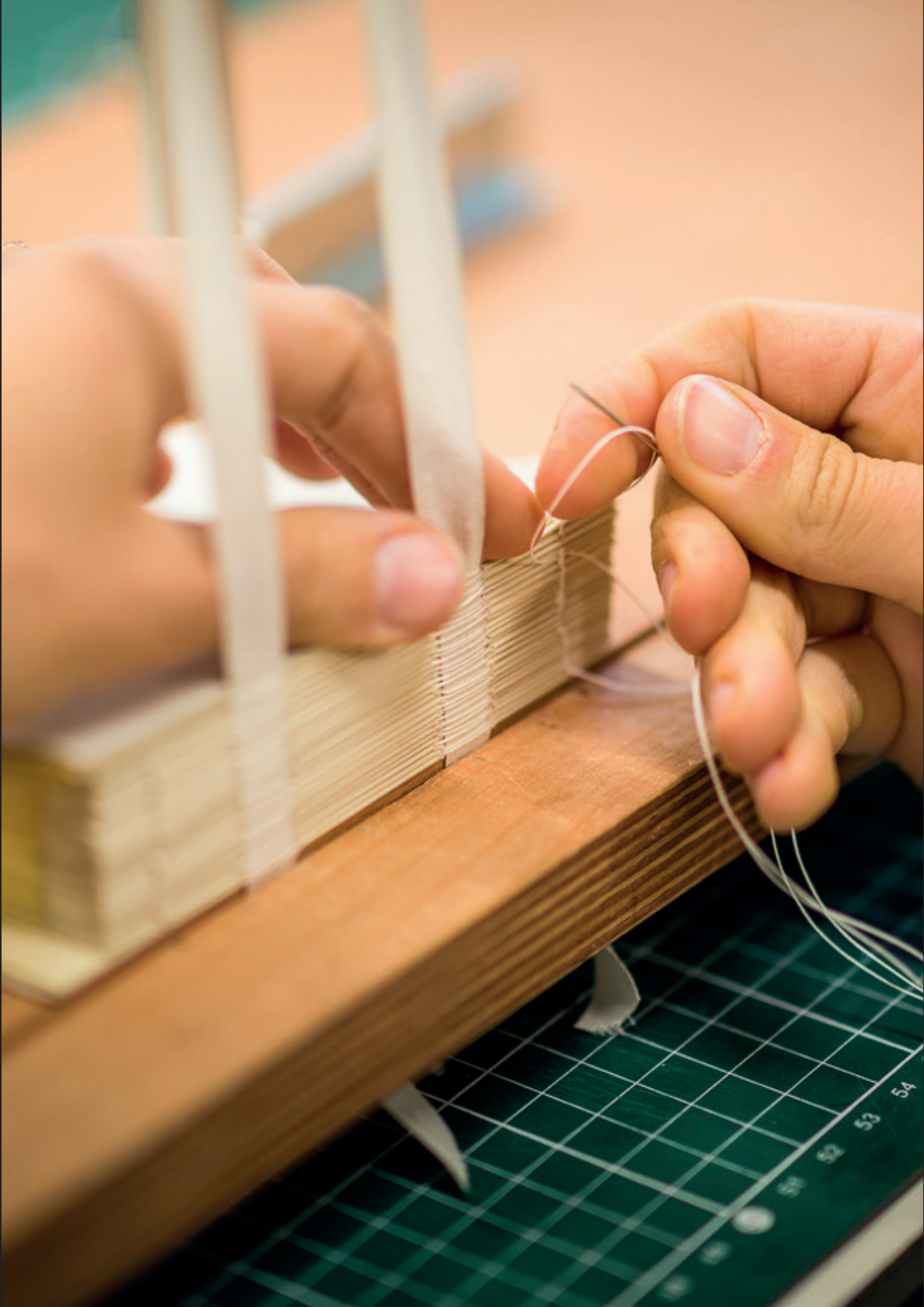
Qu'est-ce qui, selon vous, motive autant les candidats à rejoindre le CFA ?

Le fait de faire partie d'une aventure passée, présente, et future, dont l'ouverture et la pérennité n'en sont que tout aussi vastes.

Effectivement, le patrimoine écrit a été et est toujours constitutif des différentes cultures à travers le monde. Le travail de La Reliure du Limousin s'établit non seulement aux quatre coins de l'Hexagone, mais aussi à l'international sur un marché d'une richesse évidente.

C'est une perspective qui a tout pour plaire à une nouvelle génération ambitieuse et désireuse de s'inscrire dans des projets de grande envergure.





NOTRE CENTRE DE FORMATION D'APPRENTIS

LA FORMATION EST OUVERTE À TOUTE UNE VARIÉTÉ DE PROFILS, AVEC DES MODALITÉS D'ACCUEIL ET DES AMÉNAGEMENTS SPÉCIFIQUES, POUR QUE TOUT SE PASSE DANS LES MEILLEURES CONDITIONS POSSIBLES.

CHAQUE PROMOTION EST BAPTISÉE EN L'HONNEUR D'UN OUVRAGE RESTAURÉ À LA RELIURE DU LIMOUSIN OU EN HOMMAGE À UNE PERSONNALITÉ ÉMINENTE DU MONDE DE LA RELIURE.

LES ÉTUDIANTS BÉNÉFICIENT D'UN PARRAINAGE TOUT AU LONG DE LEUR SCOLARITÉ, ASSURÉ PAR UNE MARRAINE OU UN PARRAIN AYANT UNE EXPÉRIENCE REMARQUABLE DANS LE DOMAINE DU PATRIMOINE.

Il y a un peu plus de deux ans, l'entreprise La Reliure du Limousin, solidement enracinée depuis près de 70 ans dans le paysage corrézien, et dont l'expertise dans son domaine est reconnue, prenait la décision d'établir un centre de formation destiné aux apprentis. Comme beaucoup de professionnels du secteur, La Reliure du Limousin souhaite répondre à des problématiques concernant ses effectifs : remplacer des collaborateurs qui partent à la retraite, répondre à un processus d'apprentissage long et exigeant, fidéliser une nouvelle génération aux métiers de la reliure et de la restauration, etc.

Cette initiative a vu le jour avec l'association de Théophile de Bonnaventure, alors directeur de l'entreprise, et Éric Celle, directeur du Centre de formation d'apprentis (CFA) et ancien directeur de l'atelier Gaillard. Ils se donnent alors pour objectifs précis de former chaque année entre dix et douze jeunes relieurs professionnels et de pourvoir aux besoins de recrutement de La Reliure du Limousin.

Le projet s'est avéré long, exigeant et coûteux, mais aussi particulièrement passionnant pour une équipe déterminée qui, en moins d'une année, a réussi à solliciter de nombreuses personnes susceptibles de soutenir leur vision. Les partenaires ont répondu présents, mais nul ne pouvait prédire si le projet verrait le jour. Animée par son amour des défis, l'équipe ne s'est pas laissée décourager. Les résultats ont rapidement suivi : plus d'une centaine de candidats ont manifesté leur intérêt pour le CAP Arts de la Reliure.

Pour cette première année, l'entreprise a décidé de former des candidats âgés de 18 à 29 ans. Les profils étaient extrêmement variés. De jeunes individus en reconversion professionnelle, des amoureux des métiers d'art et des diplômés récents à la recherche d'une carrière plus épanouissante se sont montrés intéressés. La totalité des apprentis a obtenu le CAP de la reliure.

La sélection pour la promotion 2023/2024 a été rigoureuse, et 12 candidatures ont été retenues. Chacun des candidats présente les compétences requises et la détermination sans faille nécessaire pour affronter les exigences et la technicité propres à ces métiers.

À la fin de ce processus de sélection, le Centre de formation d'apprentis (CFA) a pu intégrer réellement le paysage éducatif de la Corrèze. La fierté réside dans le fait d'être partenaire du CFA académique du Limousin, labellisé Eduform, et dans le fait d'être labellisé Qualiopi, des atouts précieux pour la mise en place de nos programmes d'enseignement.

LES PILIERS DE NOTRE FORMATION

LA FORMATION DÉBUTE AU MOIS DE SEPTEMBRE ET AVEC ELLE, LA PROMESSE D'UN AVENIR ASSURÉ POUR L'ENTREPRISE.

L'APPRENTISSAGE EN ATELIER CONSTITUE LA MAJEURE PARTIE DU TEMPS DE PRÉSENCE DE NOS JEUNES APPRENTIS, REPRÉSENTANT ENVIRON 75 % DE LEUR EMPLOI DU TEMPS, EN PLUS DES 400 HEURES DE FORMATION DISPENSÉE AU COURS DE L'ANNÉE.

PENDANT CETTE PÉRIODE, ILS SONT EN CONTACT ÉTROIT AVEC DES PROFESSIONNELS CHEVRONNÉS DANS CE DOMAINE. EN TRAVAILLANT SUR DES ŒUVRES ANCIENNES ET MODERNES NÉCESSITANT UNE RELIURE OU UNE RESTAURATION, LES APPRENTIS ONT L'OPPORTUNITÉ DE DÉCOUVRIR LES MULTIPLES OPÉRATIONS QUI CONSTITUENT LE CŒUR DE LEUR FUTURE PROFESSION.

Chaque apprenti a trouvé auprès de La Reliure du Limousin un savoir-faire traditionnel et millénaire dans la préservation des documents écrits et figurés. L'objectif consiste à transmettre à la jeune génération cette passion qui anime le travail depuis des décennies : la préservation du patrimoine écrit. Tous les métiers présents à l'atelier font l'objet de formations approfondies et complètes.

Dans le cadre de leur cursus, les jeunes apprentis apprennent entre autres :

L'assemblage des éléments selon diverses techniques (couture, collage, brochage...)

Le façonnage du corps de l'ouvrage

La préparation de la couverture (travail sur différents types de cuirs)

EN COMPLÉMENT DE LA FORMATION, UNE ATTENTION PARTICULIÈRE EST ACCORDÉE À LA TRANSMISSION DE L'ANGLAIS AUX ÉLÈVES, LEUR PERMETTANT AINSI DE S'EXPRIMER CONVENABLEMENT À L'ÉCHELLE INTERNATIONALE. POUR GARANTIR LA QUALITÉ DE CETTE FORMATION LINGUISTIQUE, UN PROFESSEUR D'ANGLAIS CERTIFIÉ EST SOLLICITÉ. DANS LE CADRE DU PROGRAMME DE FORMATION, UNE OPPORTUNITÉ UNIQUE S'OFFRE AUX ÉTUDIANTS : UN SÉJOUR DE DEUX SEMAINES AU SEIN DE DIFFÉRENTS CENTRES RENOMMÉS DU PATRIMOINE ÉCRIT MONDIAL. CE VOYAGE OFFRE AUX APPRENTIS UN APERÇU CONCRET DE LA DIMENSION INTERNATIONALE DE LA PROFESSION À LAQUELLE ILS ASPIRENT.

LA PREMIÈRE PROMOTION, BAPTISÉE « POIL DE CAROTTE », A EU L'OCCASION DE RÉALISER CE VOYAGE EN AFRIQUE DU SUD, AU CAP, EN TRAVAILLANT SUR UN MAGNIFIQUE PROJET, LA BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE, AINSI QU'AU MUSÉE IZIKO.

[LE TRAVAIL DE MEMORIST AU MUSÉE IZIKO EN VIDÉO](#)



Formés au métier de relieur-doreur artisanal, le but est de se présenter aux examens du CAP Arts de la reliure.

Quatre modules composent la formation professionnelle :

U1 : Étude stylistique et propositions graphiques

U2 : Analyse et préparation d'un ouvrage en reliure

U3 : Exécution d'ouvrage de reliure

Anglais renforcé pour la pratique professionnelle

On peut ajouter à ces modules trois enseignements qui sont spécifiques à l'apprentissage :

**La co-intervention (Mathématiques, Français)
Prévention, Santé, Environnement**



LE TRAVAIL RÉALISÉ AU MUSÉE IZIKO TÉMOIGNE PARTICULIÈREMENT DE TOUTE LA RIGUEUR INHÉRENTE AUX MÉTIERS DE LA RELIURE. LES ÉQUIPES SE SONT APPLIQUÉES SUR LA RESTAURATION D'UNE AQUARELLE FRAGILE ET DONT L'EXÉCUTION NÉCESSITAIT DE GESTES MINUTIEUX. LES ÉTUDIANTS DU CFA DE LA RELIURE DU LIMOUSIN ONT TRAVAILLÉ DE PAIR AVEC LES EXPERTS ET RESTAURATEURS SUD-AFRICAINS DU MUSÉE, AFIN DE REDONNER VIE À L'ŒUVRE PARIÉTALE EMBLÉMATIQUE « THE MUTOKO ».

DE NOMBREUSES OPPORTUNITÉS PROFESSIONNELLES

À l'issue d'une formation riche et intense, les élèves disposent de plusieurs possibilités d'orientation. En interne, au sein de l'entreprise, plusieurs formations sont proposées afin de compléter ou approfondir les connaissances dans certains domaines :

**Formation à la restauration de couvertures
anciennes**

Formation à la restauration de parchemins

**Formation à la restauration de documents
figurés**

Formation à la restauration du papier

Formation en conservation préventive

Après l'obtention du CAP Arts de la reliure, les apprentis ont la possibilité de suivre le cursus menant au brevet des Métiers d'art : arts graphiques, option reliure. Cette formation leur permet de réviser et de perfectionner les techniques de reliure et de dorure abordées lors du CAP.

Par la suite, ils ont accès à une multitude de possibilités professionnelles. Ils peuvent envisager de travailler au sein de La Reliure du Limousin ou de l'atelier Benoist. S'ils aspirent à une carrière plus indépendante, les compétences acquises chez nous facilitent la création de leur propre entreprise. Par ailleurs, si l'artisanat ne correspond pas à leurs aspirations, leur expérience à La Reliure du Limousin leur permet de considérer une carrière au coeur de services d'archives départementales et municipales, ouvrant ainsi une nouvelle voie professionnelle dans ce secteur d'activité.

LA RELIURE DU LIMOUSIN, ENTREPRISE DE MEMORIST

95

départements
nous ont accordé
leur confiance

1 000

clients par an

6 000

références

60

artisans formés
aux techniques artisanales

Dès sa création, en 1950, La Reliure du Limousin s'est vu confier des travaux de restauration d'ouvrages précieux de la bibliothèque du Sénat et de l'Assemblée nationale.

Le début des années 1980 est un virage important, car l'entreprise se spécialise dans la restauration des documents d'archives et étend ses prestations aux archives départementales et municipales.

De la restauration de fonds anciens à la reliure artisanale, La Reliure du Limousin met tout en œuvre pour expertiser, conserver et restaurer les collections écrites de notre passé.

En 1990, La Reliure devient centre de formation et intègre, depuis 2022, une formation en apprentissage pour des jeunes à la recherche d'un métier artisanal au service du patrimoine.

Depuis 2010, La Reliure est Entreprise du patrimoine vivant.

Références : Bibliothèque patrimoniale du château de Versailles, Muséum national d'histoire naturelle, Archives nationales d'Outre-mer, ministère des Affaires étrangères, Archives départementales des Yvelines, Archives départementales des Bouches-du-Rhône...





CONTACTS

La Reliure du Limousin
Av. du Tour de Loyre
19360 Malemort

+33 5 55 92 20 20
lareliure@wanadoo.fr

CONTACT PRESSE



Agence Communic'Art
Jules Calmets
jcalmets@communicart.fr
+33 7 66 52 74 45