

PRESSEMITTEILUNG

MEMORIST

HERITAGE & BEYOND

DAS FÜHRENDE
EXPERTISE-ZENTRUM FÜR
DAS BEWAHREN,
DAS WIEDERHERSTELLEN,
DAS DIGITALISIEREN
UND DAS KOMMUNIZIEREN
VON KULTURGUT





MEMORIST IST BEIM BEWAHREN VON KULTURGUT AUF DIE ERBRINGUNG VON SPITZENLEISTUNGEN AUSGERICHTET



Die MOBILITAS-Gruppe hat bei der Schaffung von MEMORIST, das erste Kompetenzzentrum für das Bewahren von Kulturgut, fünf führende Akteure zusammengebracht. MEMORIST bietet Inhabern von Kulturerbe aller Art strategische Unterstützung bei der Erstellung gezielter Aktionspläne. Wiederherstellen: MEMORIST restauriert traditionell alle Arten von antiken Dokumenten (Pergamente, Bündel, Umschläge, ikonografische Dokumente, Filmmedien usw.) und zeitgenössischen Dokumenten (Verwaltungsdokumente, audiovisuelle und Filmmedien), um ihre Lebensdauer zu verlängern und ihr Aussehen wiederherzustellen. Dieses kann sich im Laufe der Zeit verändert haben. Digitalisieren: MEMORIST digitalisiert unter anderem Papier-, Ikonografie-, Audio-, Video- und Filmdokumente in 2D sowie Skulpturen, Denkmäler und historische Stätten in 3D zum Zwecke der Konservierung und Verteilung an verschiedene Zielgruppen. Kommunizieren: MEMORIST erleichtert die Aufwertung des Erbes, sei es historisch, dokumentarisch oder architektonisch, durch die perfekte Beherrschung digitaler und immersiver Technologien. MEMORIST verfügt über ein einzigartiges Know-how, das in der Branche im europäischen Markt unbestreitbar Anerkennung findet,

sowie entschieden international ausgerichtet und Teil einer Gruppe mit einer Präsenz in mehr als 100 Ländern ist. Seine 300 Experten setzen ihr Know-how in Europa und im Ausland ein, um Museen, öffentliche Einrichtungen, Privatunternehmen und NGOs zu unterstützen. Durch die Kombination von handwerklichen Techniken und innovativen Technologien unterstützt durch menschliches Talent können wir maßgeschneiderte Lösungen oder Großprojekte umsetzen. Zu den Erfolgen von MEMORIST in Frankreich zum Beispiel gehören die Restaurierung königlicher Pergamente und päpstlicher Bullen aus dem 10. Jahrhundert, die 3D-Digitalisierung des Sieges von Samothrake im Louvre-Museum, die Verwaltung und präventive Konservierung der historischen Sammlungen von Renault sowie die umfassende Digitalisierung des Mont-Saint-Michel Abtei und Notre-Dame de Paris sowie ein immersives Erlebnis im Musée d'Orsay mithilfe eines Virtual-Reality-Systems. In weitaus größerem Umfang hat MEMORIST sein Know-how in der Schweiz (UN, TAG Heuer), Südafrika (Jagger Library), Kuwait (Informationsministerium), Österreich (Nationalbibliothek) und den Vereinigten Arabischen Emiraten (Louvre Abu Dhabi) eingesetzt.

MEMORIST

HERITAGE & BEYOND

Die MOBILITAS-Gruppe hat fünf Hauptakteure zusammengebracht, um MEMORIST zu schaffen, das erste Kompetenzzentrum für Konservierung, Restaurierung, Digitalisierung und die gemeinsame Nutzung des Kulturerbes.

MEMORIST bietet einen einzigartigen Service, der durch die Kombination von fünf Akteuren entsteht, die Experten für Denkmalschutz, Restaurierung, Digitalisierung und Übertragung sind: Arkhênum, Art Graphique & Patrimoine, La Reliure du Limousin, TRIBVN Imaging und Vectracom.

Durch eine Kombination aus handwerklichen Techniken und innovativen Technologien, die von erfahrenen und leidenschaftlichen Teams beherrscht werden, bietet MEMORIST ein komplettes Arsenal an Know-how, um den Wert des Erbes zu steigern, sei es materiell oder immateriell, Papier, Fotos, audiovisuelle Medien, Filme, Ausrüstung oder Gebäude. 3D-Digitalisierung des Sieges von Samothrake, die 2D-Digitalisierung

chinesischer Schriftrollen und Zeichnungen von der Pelliot-Sammlung in der Bibliothèque nationale de France, die Erstellung des ersten virtuellen Rundgangs durch die Abteilung Orientalische Altertümer im Louvre: MEMORIST unterstützt Museen, Kulturinstitutionen, Privatunternehmen und NGOs in Frankreich, Europa und im Ausland bei der Konservierung, Restaurierung, Digitalisierung und Weitergabe ihrer Sammlungen, um den Reichtum des Menschheitserbes zu bewahren. Seine Stakeholder haben mit dem Louvre, Notre-Dame de Paris, Moët & Chandon, Renault, den Vereinten Nationen, dem Holocaust Memorial Museum in Washington usw. zusammengearbeitet.

Sehen Sie sich das Präsentationsvideo von MEMORIST an, indem Sie auf diesen Link klicken: www.thememorist.com/video

Die fünf Expertenunternehmen von MEMORIST:

Die MOBILITAS-Gruppe, spezialisiert auf die Mobilität von Gütern und Personen, die physische und digitale Archivierung und heute auf die digitale Denkmalpflege, ist in mehr als 100 Ländern präsent und beschäftigt mehr als 5.500 Mitarbeiter.

Die „Langfristigkeit“ spiegelt seine Philosophie und Kultur wider und leitet seine wichtigsten Geschäfts- und Investitionsentscheidungen. Es sind Entscheidungen, die die Gruppe auf ihrem Weg zu neuen Prozessen, neuen Geschäftsfeldern und neuen Horizonten regelmäßig prägen und stärken.

Arkhênum: Arkhênum ist führend in der Digitalisierung und Aufwertung des Kulturerbes und trägt dazu bei, Licht in die Vergangenheit zu bringen und Bestehendes zu bewahren, damit die Geschichte an zukünftige Generationen weitergegeben werden kann. Von Archivprüfungen bis hin zur Sammlungsentwicklungsberatung unterstützt Arkhênum seine Kunden in jeder Phase der Entwicklung und Umsetzung ihrer Kulturerbestrategien. Mit dem größten Technologiepark Europas digitalisiert Arkhênum alle Arten von Medien, von den einfachsten bis zu den komplexesten, unabhängig von Format, Material oder Erhaltungszustand.

Art Graphique & Patrimoine: Vom Laserscanning bis zur 3D-Digitalisierung, von der 3D-Modellierung bis zur erweiterten und virtuellen Realität bietet AGP seinen innovativen Ansatz für Kunst und historische Denkmäler, für Museen, Institutionen und Unternehmen. Dank seiner auf architektonische und archäologische Vermessung spezialisierten Forschungs- und Entwicklungsabteilung entwickelte das Unternehmen 2009 den ersten mobilen Augmented-Reality-Prototyp für die Rekonstruktion von Dekoren.

La Reliure du Limousin: Seit seiner Gründung im Jahr 1950 restauriert das Unternehmen wertvolle Werke aus den Bibliotheken des Senats und der Nationalversammlung sowie denen des Departements- und Stadtarchivs. Von der Restaurierung alter Sammlungen bis hin zum handwerklichen Einbinden tut es alles in seiner Macht Stehende, um die schriftlichen Sammlungen unserer Vergangenheit zu untersuchen, zu konservieren und wiederherzustellen. Im Jahr 1990 wurde La Reliure zu einem Ausbildungszentrum für traditionelles Handwerk. La Reliure ist seit 2010 eine Living Heritage Company.

TRIBVN Imaging führt die Digitalisierung aller Arten von Fotodokumenten (Glasplatten, Cellulosenitrate, Celluloseacetate, Polyester usw.), Bilder von grafischen Dokumenten (Zeichnungen, Durchzeichnungen), Bilder von Textilien und Accessoires sowie die Erstellung von „Hochleistungsdokumenten“ durch. Digitalisierungssysteme für Projekte, die dies erfordern, photogrammetrische Bilder, vorbeugende Konservierung (Wiederaufbereitung auf Permanentpapier, Polyesterhüllen, Reinigung) gehören dazu.

Vectracom ist auf die Bewahrung, Digitalisierung, Aufwertung und Zugänglichkeit des audiovisuellen und filmischen Erbes spezialisiert. Mit einem Multimedia-Labor bietet es umfassende Dienstleistungen wie Metadatenerstellung, Film-Remastering sowie Bild- und Audiorestaurierung. Dank seiner Expertise in den Bereichen Untertitelung, Voice-Over, Gebärdensprache und Audiodeskription kann Vectracom jedes vorhandene audiovisuelle Format verarbeiten.





VIER
AUSSERGEWÖHNLICHE
SÄULEN
MACHEN AUS MEMORIST EIN
EINZIGARTIGES ZENTRUM
VON FÄHIGKEITEN,
GESCHAFFEN
UM DAS KULTURERBE
ZU ERHALTEN:

- 🕒 BEWAHREN
- 🔧 WIEDERHERSTELLEN
- 💻 DIGITALISIEREN
- 🗣️ KOMMUNIZIEREN

ERHALTEN

MEMORIST BIETET INHABERN VON HERITAGE-SAMMLUNGEN ALLER ART STRATEGISCHE UNTERSTÜTZUNG BEI DER ERSTELLUNG GEZIELTER AKTIONSPLÄNE.

EXPERTISE

ORGANISATION

VORBEUGENDE KONSERVIERUNG

Von den einfachsten bis hin zu den komplexesten und vielfältigsten Sammlungen: Historiker und Archivare analysieren die Spuren eines ganz bestimmten Erbes, um die für dessen Erhaltung erforderlichen Maßnahmen festzulegen.

Strategische Prüfungen dienen zunächst der Skizzierung des Projekts: Sie reichen von einer

Bestandsaufnahme bis hin zu Erhaltungsratschlägen und einer Denkmalschutzstrategie.

MEMORIST organisiert und inventarisiert Sammlungen, um deren Analyse zu erleichtern. Dieser Archivierungsauftrag ermöglicht es uns, einen wertvollen Dialog zwischen Forschern und Institutionen zu organisieren, aber auch etwaige Digitalisierungs- oder Konservierungsarbeiten bestmöglich vorzubereiten. Dazu gehört die Analyse und Verwaltung der Umgebung, der Risikofaktoren sowie der Handhabungs-, Lager- und Präsentationsbedingungen.

MEMORIST fährt dann mit der präventiven Konservierungsphase fort, die auf die Erhaltung der physischen Medien abzielt. Dazu gehören die Staubentfernung, die Prüfung (Identifizierung von Tinten und Klebstoffen), das Schrubben starker Verschmutzungen und die Entnahme oder Probenahme zur mikrobiologischen Analyse. Zusammen mit den Inventur- und Aufbereitungsverfahren ist es ein wesentlicher Bestandteil des Sammlungsmanagements. Diese Maßnahmen sind indirekt, sie greifen nicht in die Materialien und Strukturen der Gegenstände ein und verändern ihr Aussehen nicht.



RESTAURIEREN

MEMORIST RESTAURIERT TRADITIONELL ALLE ARTEN VON ALTEN DOKUMENTEN (PERGAMENTE, BÜNDEL, UMHÜLLUNGEN, IKONOGRAPHISCHE DOKUMENTE, FILMMEDIEN USW.) UND ZEITGENÖSSISCHEN DOKUMENTEN (VERWALTUNGSDOKUMENTE, AUDIOVISUELLE UND FILMMEDIEN), UM IHRE LEBENSDAUER ZU VERLÄNGERN UND IHR ERSCHEINUNGSBILD WIEDERHERZUSTELLEN, DAS SICH IM LAUFE DER ZEIT VERÄNDERT HAT.

RESTAURIERUNG VON HERITAGE SAMMLUNGEN

DIE RESTAURIERUNG DER

EPOCHE UMFASST

HANDGEFERTIGTE

VERGOLDUNGEN

Jedes Dokument wurde mehrfach restauriert und weist seine eigenen Besonderheiten auf, die sorgfältig untersucht werden müssen. Die Restaurierungsberufe beruhen auf Leidenschaft für Geste, Materialien und Kommunikation. Unsere Augen und Hände arbeiten gemeinsam daran, die wertvollen Wahrzeichen unserer Zivilisation zu bewahren. MEMORIST restauriert alte Sammlungen (Register, Archive, Fotografien) und figurative Dokumente (Pläne, Nachzeichnungen, Stiche, Katasterkarten, Plakate) sowie antike Einbände und Vergoldungen. Die Kombination aus MEMORISTs Know-how, Spitzentechnologie und traditionellen Methoden ermöglicht es uns, innovative Lösungen zu finden, die auf Ihre Bedürfnisse zugeschnitten sind und dabei stets völlig reversible Prozesse nutzen.

Die Restaurierung von Pergamentdokumenten erfordert eine ganz besondere Technik. Sie kommen in den unterschiedlichsten Formaten vor, sind teilweise unzureichend verpackt und oft zerbrechlich und dadurch beschädigt. Jedes Dokument wird zunächst von den Restauratoren analysiert, um eine genaue Diagnose der Beschaffenheit der Komponenten und der Ursachen ihrer Verschlechterung zu erstellen. Anschließend müssen die Teile teilweise einer kontrollierten Befeuchtung ausgesetzt werden, damit sie flach ausgelegt werden können. Abschließend führen die Experten von MEMORIST die teilweise oder vollständige Restaurierung des Werks durch und verwenden dabei eine breite Palette japanischer Papiere und Klebstoffe. Sie berücksichtigen die Zusammensetzung, das Grammat, die Farbe und die Art der verwendeten Tinten, um das Originalwerk so genau wie möglich zu erhalten.



DIGITALISIEREN

MEMORIST DIGITALISIERT PAPIER, IKONOGRAFIE, AUDIO, VIDEO- UND FILMDOKUMENTE IN 2D SOWIE SKULPTUREN, DENKMÄLER UND HISTORISCHE STÄTTEN IN 3D ZUM ZWECKE DER KONSERVIERUNG UND VERBREITUNG AN VERSCHIEDENE ZIELGRUPPEN.

**2D UND 3D
DIGITALISIERUNG
MASSGESCHNEIDERTE
AUDIOVISUELLE/FILM-
LÖSUNGEN**

Heutzutage ist die Digitalisierung unseres Kulturerbes eine äußerst relevante Lösung zur Verbesserung der Umsetzung von Projekten zur Restaurierung, Verwaltung und Aufwertung des Kulturerbes. Diese Spitzentechnologie ermöglicht die Reproduktion der morphologischen Komplexität von Dokumenten (Postkarten, Architekturpläne, Archive, Drucke), Objekten (archäologische Funde, Haute Couture- und Schmucksammlungen) und historischer Architektur (Kathedralen, Museen, archäologische Stätten). MEMORIST arbeitet auch daran, unser Erbe durch die Erstellung digitaler Zwillinge zu bewahren. Es gibt mehrere Ziele: zu informieren, das Bewusstsein zu schärfen, Emotionen zu wecken, aber auch kulturelle Besuche anzuregen und den Reichtum unseres Erbes zu steigern.

MEMORIST's Hauptaufgabe ist die originalgetreue Wiedergabe der grafischen Qualität des Dokuments, Objekts oder der Website. Seine Expertenteams sind kompetent in der Verarbeitung, Digitalisierung und Reproduktion aller Arten von Materialien und Objekten, unabhängig von ihrer Größe oder Epoche. Die Scannerflotte des Unternehmens ist außerdem die größte in Europa und eignet sich für eine Vielzahl von Formaten und Medien, von Briefmarken bis hin zu archäologischen Stätten. Dank einer umfangreichen Ausrüstungsflotte ist MEMORIST in der Lage, maßgeschneiderte Digitalisierungsworkshops überall auf der Welt innerhalb kürzester Zeit durchzuführen. Dank seiner peripatetischen Trainer werden lokale Teams in Techniken zur Digitalisierung des Kulturerbes geschult.



KOMMUNIZIEREN

MEMORIST ERMÖGLICHT DIE AUFWERTUNG DES ERBES, OB HISTORISCH, DOKUMENTARISCH ODER ARCHITEKTONISCH, INDEM SIE SICH AUF EINE PERFEKTE EXPERTISE DIGITALER UND IMMERSIVER TECHNOLOGIEN STÜTZT.

VIRTUELLER/WEB-BESUCH

KULTURELLE POPULARISIERUNG

INHALTSERSTELLUNG

MUSEOGRAPHIE

ANPASSUNG UND ZUGÄNGLICHKEIT

VON AUDIOVISUELLEN INHALTEN

Heutzutage ist die Verbreitung digitalisierter Sammlungen ein hervorragendes Mittel, um den Zugang zur Kultur zu ermöglichen und den Zugang zu Werken erheblich zu demokratisieren.

Die von MEMORIST vorgeschlagenen Popularisierungsinstrumente ermöglichen es uns, unsere Popularisierungsprogramme zu erneuern und zu bereichern, indem wir die Grenzen der Realität überschreiten und gleichzeitig den pädagogischen Aspekt respektieren. Sie sind dafür verantwortlich, den Reichtum unseres Erbes auf innovative Weise einem Zielpublikum zu vermitteln. Filme, Augmented-Reality-Anwendungen, Escape-Spiele und immersive Erlebnisse werden in computergenerierten Bildern produziert, die auf wissenschaftlich genauen historischen 3D-Modellen und Rekonstruktionen basieren, um den Besuchern ein umfassendes Verständnis unseres Erbes zu vermitteln.

MEMORIST ist außerdem bestrebt, Geschichten in ihrer ganzen Komplexität wiederzugeben, indem es Ereignisbücher, historische Chroniken und mündliche Archive erstellt. Historiker und Archivare erstellen eine Analyse auf der Grundlage historischer Quellen, bestehend aus Texten, Fotos und der Digitalisierung wichtiger Dokumente. Durch die Vielfalt der eingesetzten Medien lässt sich die rekonstruierte Geschichte nachvollziehen.

Es gibt viele Ziele: die Geschichte einer Generation, eines Denkmals oder einer Institution zu rekonstruieren, Know-how weiterzugeben, alte Techniken aufrechtzuerhalten und zur Weitergabe des kollektiven Gedächtnisses beizutragen.







**DIE FÜNF UNTERNEHMEN VON
MEMORIST BILDEN EIN
EINZIGARTIGES
EXPERTISE-ZENTRUM.
MEMORIST IST STARK
IN DER ZUSAMMENFÜHRUNG VON
KNOW-HOW UND HOHEM
MEHRWERT BEIM ERHALT, DER
KONSERVIERUNG, DER
RESTAURIERUNG,
DER DIGITALISIERUNG UND
IN DER DARSTELLUNG DES
KULTURERBES**

- 🕒 ARKHÊNUM**
- 🕒 LA RELIURE DU**
- 🕒 LIMOUSIN**
- 🕒 TRIBVN IMAGING**
- 🕒 VECTRACOM UND
AGP ART GRAPHIQUE
& PATRIMOINE**



ArkHênum wurde 1999 in Bordeaux gegründet und hat sich im Laufe der Jahre zu Europas führendem Digitalisierer und Entwickler von Kultur- und Industrieerbe entwickelt.

Laurent Onaïnty
Managing Director

80
Scanner
decken alle Arten von
Formaten ab
und Medien

+ 1 200
Kunden

18 000 000
Digitalisierte Seiten pro
Jahr

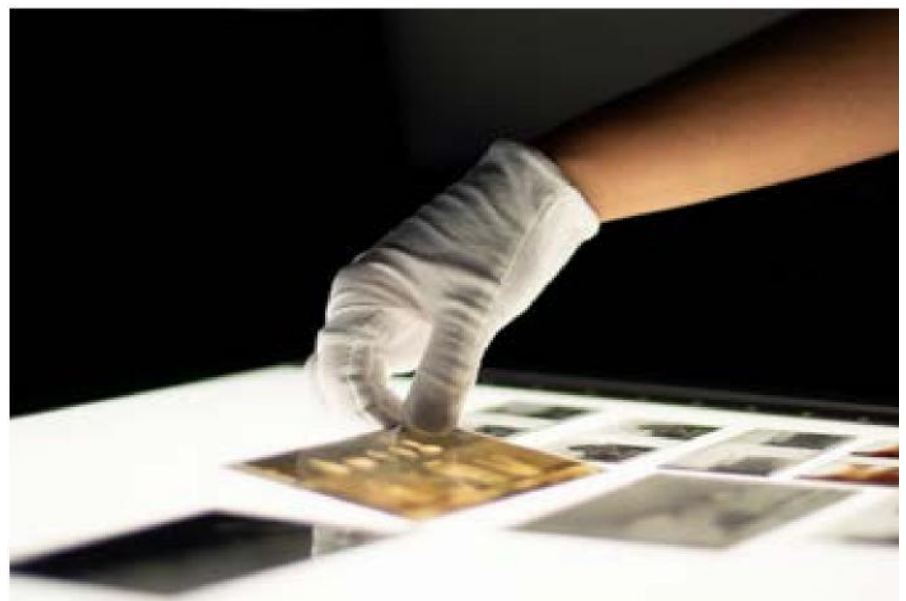
80
Mitarbeiterinnen und
Mitarbeiter

Als führendes Unternehmen in der Digitalisierung des Kulturerbes trägt Arkhênum dazu bei, Licht in die Vergangenheit zu bringen und Bestehendes zu bewahren, damit die Geschichte an zukünftige Generationen weitergegeben werden kann. Arkhênum unterstützt seine Kunden in jeder Phase der Entwicklung und Umsetzung ihrer Kulturerbestrategien, von Archivprüfungen bis hin zur Beratung, wie sie ihre Sammlungen optimal nutzen können. Mit dem größten Technologiepark Europas digitalisiert Arkhênum alle Arten von Medien, von den einfachsten bis zu den komplexesten, unabhängig von Format, Material oder Erhaltungszustand. Arkhênum unterstützt Kultureinrichtungen, internationale Organisationen und Unternehmen bei der Umsetzung digitaler Lösungen.

Während des gesamten Projekts bieten die Arkhênum-Teams einen schlüsselfertigen Service an, von der Entwurfsphase über die technische und grafische Produktion bis hin zur Online-Veröffentlichung.

Arkhênum erbringt seine Dienstleistungen in seinen Werkstätten oder direkt vor Ort bei seinen Kunden für alle Arten von Sammlungen: Papier, ikonografische und audiovisuelle Archive und sogar Objekte.

Referenzen: ONU, Renault, Institut national d'histoire de l'art, Sciences Po, Institut national de la propriété industrielle, Essilor.





**AGP wurde 1994 gegründet und ist der französische Marktführer in der 3D-Digitalisierung historischer Denkmäler, Baudenkmäler, Kunstwerke und Sammlungen historischer Objekte.
Yann Le Prado
Managing Director**

15
Anerkannte Berufe

100
Projekte pro Jahr

+ 3 000
Digitalisierte
Kunstgegenstände und
historische Monumente

30
Feste Mitarbeiterinnen
und Mitarbeiter

Vom Laserscanning bis zur 3D-Digitalisierung, von der 3D-Modellierung bis zur erweiterten und virtuellen Realität bietet AGP seine Erfahrung und seinen innovativen Ansatz für Kunst und historische Denkmäler, für Museen, Institutionen und Unternehmen. Die auf architektonische und archäologische Untersuchungen spezialisierte Forschungs- und Entwicklungsabteilung hat im Laufe der Jahre zur Entwicklung digitaler Techniken zur Erhaltung und Aufwertung unseres Erbes beigetragen. Als Pionier im Bereich Augmented Reality entwickelte AGP 2009 den ersten mobilen AR-Prototyp für die Rekonstruktion der Inneneinrichtung des Arbeitszimmers von Karl V. im Schloss

de Vincennes. Seitdem wurden mobile Anwendungen und VR-Erlebnisse entwickelt, die mit internationalen Preisen ausgezeichnet wurden. AGP hat mehr als 2.500 renommierte Referenzen in Frankreich und im Ausland gesammelt. Heute gilt es als eines der führenden Unternehmen Frankreichs auf seinem Gebiet. Referenzen: Krak des Chevaliers, Abtei Mont-Saint-Michel, Notre-Dame de Paris, die Stadt Palmyra in Syrien, das Louvre-Museum, der Louvre Abu Dhabi, der Pont du Gard, das Amphitheater von Nîmes...





Gegründet in 1950 mit 60 Handwerkern, spezialisiert auf Restaurierung, ist La Reliure du Limousin Frankreichs führende Werkstatt für die Erhaltung des schriftlichen Erbes. Théophile de Bonnaventure Managing Director

95
Französische
Departementes vertrauen
regelmäßig darauf

1,000
Kunden pro Jahr

6,000
Referenzen

60
in handwerklichen Techniken
geschulte Handwerkerinnen und
Handwerker

Nach der Gründung im Jahr 1950 ist das Unternehmen mit der Restaurierung wertvoller Werke in den Bibliotheken des Senats und der Nationalversammlung betraut. Die frühen 1980er Jahre markierten einen großen Wendepunkt, als sich das Unternehmen auf die Restaurierung von Archivdokumenten spezialisierte und seine Dienstleistungen auf Abteilungs- und Kommunalarchive ausdehnte. La Reliure du Limousin tut alles in seiner Macht stehende, um die schriftlichen Sammlungen unserer Vergangenheit zu untersuchen, zu konservieren und wiederherzustellen, von der Restaurierung alter Sammlungen bis hin zum traditionellen Einband.

Im Jahr 1990 wurde La Reliure zu einem Ausbildungszentrum und bietet seit 2022 ein Ausbildungsprogramm für junge Menschen an, die einen handwerklichen Beruf im Dienste des Kulturerbes anstreben.

La Reliure ist seit 2010 ein Unternehmen für lebendiges Kulturerbe. Referenzen: Versailles, Mus6e du Quai Branly, Mus6um national d'Histoire naturelle, Archives nationales d'outre-mer, Minist6re des Affaires trang6res...





TRIBVN Imaging wurde 1988 gegründet und ist auf die hochauflösende, originalgetreue Digitalisierung außergewöhnlicher Dokumente (Grafik- und Fotosammlungen, Objekte und Textilien) spezialisiert.
Pierre Hauri
Managing Director

15,000,000
Digitalisierte Fotos seit 1988

115 Tonnen
Behandelte Glasplatten
seit der Gründung in 1988

über 2,500,000
Fototypen für die digitalisiert
National Geographic Institute
digitalisiert

12
Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter

TRIBVN Imaging führt Digitalisierungs- und Konservierungsarbeiten für Behörden und Privatunternehmen durch. Bei dieser Arbeit handelt es sich um alte Dokumente, Fototypen und Manuskripte, die unser historisches Erbe widerspiegeln.

TRIBVN Imaging führt auch photogrammetrische 3D-Scans von Objekten und Aufnahmen von Textilteilen durch.

Digitalisierungsarbeiten können an unserem Standort in Châtillon, aber auch bei unseren Kunden durchgeführt werden.

Das Unternehmen bietet außerdem die Reinigung von Dokumenten (Glasplatten, flexible Fototypen), die Aufbereitung von Originalen (Permanentpapier, Polyesterhüllen usw.) und die Identifizierung mithilfe von Barcode-Etiketten an. Es entwirft und implementiert spezielle Produktionswerkzeuge für die anspruchsvollsten Projekte. Referenzen: AFP, Centre Pompidou, Richemont, LVMH, Kering, Swatch Group, Musée Yves Saint Laurent, französisches Ministerium für ökologischen Wandel...





Vectracom wurde 1991 gegründet und ist auf die Erhaltung, Digitalisierung, Verbesserung und Zugänglichkeit des audiovisuellen und filmischen Erbes spezialisiert. Die Beherrschung dieses Know-hows ermöglicht die Verarbeitung aller audiovisuellen und filmischen Formate.

**Martin de Survilliers
Managing Director**

Marokko) und alle französischen Überseegebiete. Für Belgien, die Schweiz und Irland sowie Singapur wurden die zu digitalisierenden Bänder an die Vectracom-Zentrale geschickt. Darüber hinaus richtet das Unternehmen Werkstätten vor Ort mit eigenem Equipment ein und schult Experten vor Ort. Referenzen: INA, BnF, TF1, Arte, Groupe M6, France Télévisions, CNRS, Dior, OECD, Montreux Jazz Festival, RTS, BELSPO, MEEMOO, Singapore National Archives...

Ein Gerätepark, der seinesgleichen sucht, da das Unternehmen über die gesamte vorhandene Audio-, Video- und Filmausrüstung verfügt

**über 1,000
Kunden**

über 2,000,000

**Stunden digitalisiertes audiovisuelles
Material
und Filminhalte**

**30
Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter**

Vectracom bietet Dienstleistungen in der Digitalisierung von Inhalten, der digitalen Konservierung und der Erstellung von Metadaten an und trägt so zur heilsamen Bewahrung des audiovisuellen und filmischen Erbes bei. Vectracom befasst sich auch mit der Barrierefreiheit von Inhalten (Untertitelung, Voice-Overs, Audiodeskription und französische Gebärdensprache), dem Remastering von Filmen und verfügt über ein Multimedia-Labor (Digitalisierung aller Medientypen, Farbkorrektur, Bild- und Audiowiederherstellung usw.). Vectracom hat seine Flügel bereits international ausgebreitet, insbesondere im Nahen Osten (Saudi-Arabien und Kuwait), Nordafrika (Tunesien und





**MEMORIST
UNTERSTÜTZT MUSEEN,
ÖFFENTLICHE
EINRICHTUNGEN,
PRIVATUNTERNEHMEN,
NGOs,
BEIM VERWALTEN
DES REICHTUMS
AN ERBE
DER MENSCHHEIT.
HIER SIND VIER FLAGSHIP-
PROJEKTE, DIE VON
MEMORIST GESCHAFFEN
WURDEN:**

- 🕒 LOUVRE ABU DHABI**
- 🕒 JAGGER-BIBLIOTHEK**
- 🕒 INFORMATIONSMINISTERIUM
IN KUWAIT**
- 🕒 TAG HEUER**
- 🕒 UN**

LOUVRE ABU DHABI

Eine Kreation von Art Graphique & Patrimoine in den Vereinigten Arabischen Emiraten

Das Louvre Abu Dhabi Museum wollte ein digitales Archiv seiner Sammlung erhalten und den Wert seiner Kunstwerke mithilfe digitaler Werkzeuge vor Ort steigern. Insbesondere wollte das Museum einige Werke seiner Sammlung virtuell zeigen können, und zwar in Form von interaktiven 3D-Animationen, die das Publikum in Echtzeit bedienen kann.

Art Graphique & Patrimoine digitalisierte viele Werke der Sammlung mittels Lasergrammetrie und Photogrammetrie, bevor sie die Werke im Museum ausstellte. Jedes Werk wurde bis ins Detail in einem originalgetreuen 3D-Modell rekonstruiert.

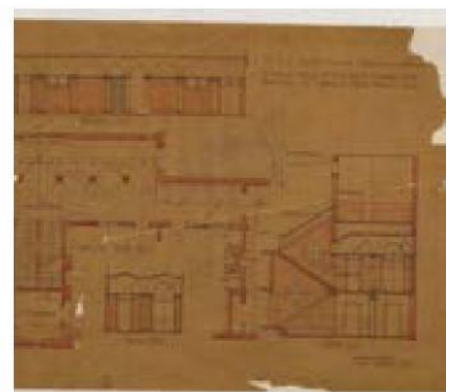


JAGGER LIBRARY

Ein Projekt von La Reliure du Limousin in Südafrika

Im April 2021 verwüstet ein Feuer die Jagger-Bibliothek. Die Teams vor Ort bereiten sich dank Freiwilliger und Mitgliedern der Zivilgesellschaft darauf vor, die Erhaltung der Sammlungen zu organisieren. Spontane Spenden werden von Unternehmen und Gemeinden auf der ganzen Welt gesammelt. Die Sammlungen werden in Sicherheit gebracht, aber der Verlust ist groß ... Eine Inventur beginnt. MEMORIST bietet seinen französischen Experten an, diesen Auftrag auszuführen und zwei Werkstätten vor Ort einzurichten, darunter eine Restaurierungswerkstatt mit vier völlig neuen Mitarbeitern, die vor Ort rekrutiert werden.

Diese talentierten Handwerker wurden in außergewöhnlichem Know-how geschult: vorbeugende Konservierung, Glätten, vollständige Kaschierung mit japanischen Papieren und natürlichen Klebstoffen. Durch diese Restaurierungsarbeiten konnte die gesamte Sammlung digitalisiert werden, obwohl sich die Dokumente stark verschlechtert hatten. Bei diesem Projekt arbeiteten Archivare, Restauratoren und Fachleute für die Digitalisierung des Kulturerbes zusammen. Nachfolgend finden Sie ein Beispiel für den Plan vor und nach den Restaurierungsarbeiten.

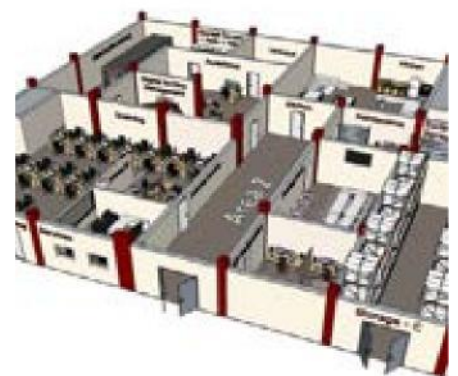


MINISTRY OF INFORMATION OF KUWAIT

Ein Vectracom-Projekt in Kuwait

Die Regierung von Kuwait war auf der Suche nach einem vertrauenswürdigen Partner für die Digitalisierung ihrer audiovisuellen Sammlung. Vectracom, das weltweit für herausragende Leistungen bekannt ist und als eines von nur zwei Unternehmen weltweit in der Lage ist, diese Aufgabe zu erfüllen, nahm 2017 an der Ausschreibung teil. Bei diesem Auftrag handelt es sich um den größten audiovisuellen Digitalisierungsauftrag, der jemals weltweit vergeben wurde. Und Vectracom wurde 2018 ausgewählt.

MEMORIST bietet seinen französischen Experten an, diese Aufgabe zu übernehmen und Vor-Ort-Workshops einzurichten, um alle Medien zu identifizieren, einen eindeutigen Barcode hinzuzufügen und eine Datenbank zu erstellen. Das Ergebnis: Zehn Bediener sechs Monate lang vor der Digitalisierung, um die Katalogisierung durchzuführen, und einhundertsebzehn Personen dreieinhalb Jahre lang, um die Digitalisierung durchzuführen.



UNITED NATIONS

Ein Arkhênum-Projekt in der Schweiz

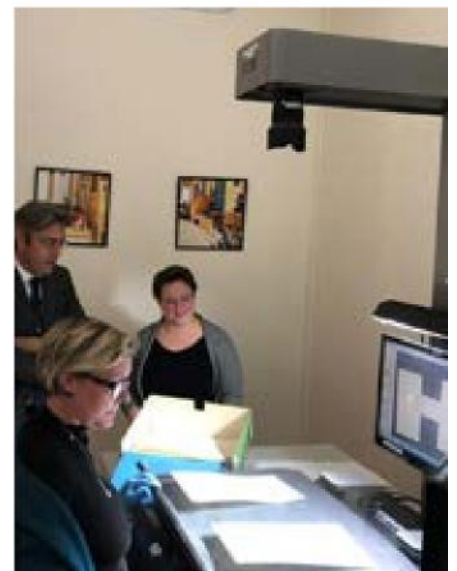
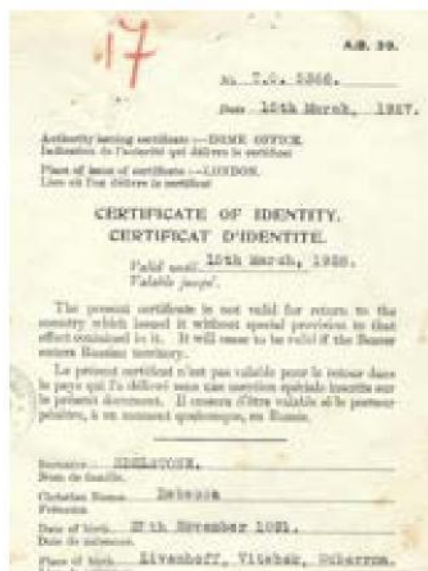
Die Vereinten Nationen in Genf sind der Aufbewahrungsort der Archive des Völkerbundes, der von 1919 bis 1946 tätig war.

Seine Archive, die sich über drei Kilometer Luftlinie erstrecken, sind eine unschätzbare wertvolle Informationsquelle zum Multilateralismus. Um dieses Erbe zu bewahren, beschlossen die Vereinten Nationen 2017, diese Archive zu digitalisieren, um sie im Internet für jedermann zugänglich zu machen.

Um dieses 14 Millionen Seiten umfassende Digitalisierungsprojekt durchzuführen, startete UNOPS

im Auftrag der UN eine öffentliche Ausschreibung und entschied sich für Arkhênum.

Vor Ort im Palais des Nations wurde eine komplette Digitalisierungswerkstatt mit einem sechsköpfigen Produktionsteam und Produktionswerkzeugen zur Digitalisierung aller Arten von Sammlungen bis hin zu Großformaten (Karten und Pläne) eingerichtet. Das Ergebnis ist ein Projekt zur Digitalisierung des Kulturerbes, das über einen Zeitraum von vier Jahren (2018–2022) durchgeführt und Termin- und Budgetgerecht abgeschlossen werden soll.



TAG HEUER

Ein TRIBVN Imaging-Projekt in der Schweiz

Unterzeichnung eines Inventarisierungs- und Digitalisierungsvertrages für das Unternehmen TAG Heuer mit Sitz in La Chaux-de-Fonds, Schweiz. Alle Archive wurden zu TRIBVN Imaging transportiert, wo sie sicher unter geeigneten Temperaturbedingungen aufbewahrt werden. Sie bestehen aus Archiven von unschätzbarem historischem Wert für die Gesellschaft. Historische Archive, Fotos, Kataloge und Presseberichte: All diese Dokumente, die die DNA der Marke widerspiegeln, werden den TAG Heuer-Teams bald zur Verfügung stehen.

Die Arbeit begann mit einer Vorinventur, bei der alle auf der ersten Ebene erscheinenden Informationen erfasst wurden. Originalbehälter wurden digitalisiert und analysiert, um die Grundlage für die für ihre Verwendung erforderlichen Dokumentationsinformationen zu bilden.

Alle Textseiten, Kataloge, Fotos und Zifferblätter wurden ebenfalls digitalisiert und alle Originale werden nach ihrer Rückkehr in die Schweiz zur Langzeitarchivierung aufbereitet.





CONTACT

MEMORIST

HERITAGE & BEYOND

contact@thememorist.com

www.thememorist.com/de

BUSINESS CONTACT
BUSINESS DEVELOPMENT
Isabel Lecéa San Román
Head of International Development
isabel.lecea@thememorist.com
+33 7 65 22 24 59

MEDIA CONTACT
François Blanc
fblanc@communicart.fr
+33 (0)6 11 37 61 63