

LES ARTISANS MEMORIST RESTAURENT EN DIRECT PLUSIEURS ŒUVRES SUR PAPIER EXPOSÉES À LA IZIKO SOUTH AFRICAN NATIONAL GALLERY



© IZIKO MUSEUMS OF SOUTH AFRICA

MEMORIST, premier pôle de compétences pour la préservation, la restauration, la numérisation et le partage des patrimoines, a récemment signé un deuxième contrat avec *Iziko Museums of South Africa*. Ce partenariat vise à restaurer neuf œuvres papier de l'artiste Manfred Zylla. Ces œuvres, dont l'importance historique et artistique est significative, seront restaurées par les artisans MEMORIST en direct à La Iziko South African National Gallery (IZANG), en présence du public et de l'artiste.

IZANG est une institution culturelle réputée en Afrique du Sud, dédiée à la préservation et à l'exposition de l'art sud-africain et international. Elle fait partie de l'entité Iziko Museums of South Africa, un groupe d'institutions culturelles de premier plan en Afrique du Sud, qui comprend plusieurs musées et galeries d'art.

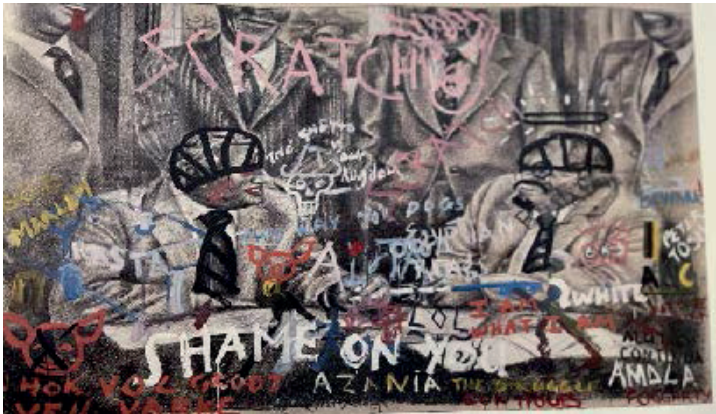
Dans ce cadre, MEMORIST a été mandaté pour un projet de restauration de neuf œuvres sur papier issues de la série *Inter-Action* de l'artiste sud-africain Manfred Zylla.

La restauration des œuvres de Manfred Zylla se déroulera sur place, à l'Iziko South African National Gallery. Elle sera réalisée par les artisans experts MEMORIST, sous les yeux du public et en présence de l'artiste. Le projet est prévu pour une période de dix jours, du 2 au 13 septembre 2024. Cette intervention est nécessaire en raison de l'exposition imminente des œuvres, qui sera inaugurée le 24 septembre 2024 à l'occasion de la journée nationale du Patrimoine en Afrique du Sud.



CONTACT PRESSE

Communic'Art | Jules Calmets
jcalmets@communicart.fr
+33 (0)7 66 52 74 45



© MANFRED ZYLLA



© MANFRED ZYLLA

Les pièces restaurées sont neuf dessins réalisés au crayon noir et peinture acrylique sur papier brun, assemblés à partir de rubans adhésifs et allant de 1 mètre à 3 mètres de long. Elles abordent des thèmes liés à l'apartheid et aux droits humains, reflétant l'engagement artistique et politique de Zylla face aux injustices de son époque.

Les œuvres ont été produites en 1982 et ont été stockées depuis lors, n'ayant pas été exposées depuis la fin des années 1980. Le projet de restauration des dessins de Manfred Zylla vise à traiter les dommages mineurs qu'ils ont subis au fil des ans, ainsi qu'à les nettoyer en profondeur. Ils nécessitent une attention particulière afin de préserver leur intégrité et leur valeur artistique.

Ces interventions incluent des réparations ciblées pour corriger les imperfections, telles que les déchirures ou les dommages aux bords, ainsi que l'élimination de toute saleté ou résidu qui pourrait affecter leur apparence. Comme ce processus de restauration sera réalisé de manière visible pour le public, cela permettra à tout un chacun d'observer les techniques et les méthodes utilisées par les conservateurs.

L'exposition "I never liked it Here" des œuvres de Zylla se tiendra du 24 septembre 2024 au 31 janvier 2025 à l'Iziko South African National Gallery. Celle-ci mettra en lumière cette série de dessins emblématiques de l'artiste, nommée *Inter-Action*, et permettra au public de découvrir l'impact de Zylla dans le contexte historique de son époque.

Cette collaboration avec l'Iziko South African National Gallery représente une opportunité précieuse pour MEMORIST de démontrer son savoir-faire et de sensibiliser le public à la préservation des œuvres d'art. En comprenant les défis liés à la préservation de ces dessins, les visiteurs pourront mieux apprécier le travail des conservateurs et la nécessité de protéger ces pièces pour les générations futures. Cela souligne également le rôle essentiel que jouent les musées et les galeries dans la sauvegarde de l'histoire et de la culture.



CONTACT PRESSE

Communic'Art | Jules Calmets
jcalmets@communicart.fr
+33 (0)7 66 52 74 45

MEMORIST

HERITAGE & BEYOND

MEMORIST, PREMIER PÔLE DE COMPÉTENCES POUR LA PRÉSERVATION, LA RESTAURATION, LA NUMÉRISATION ET LE PARTAGE DES PATRIMOINES.

Le groupe Mobilitas a réuni cinq acteurs de référence pour créer MEMORIST, premier pôle de compétences pour :

La préservation : MEMORIST offre des accompagnements stratégiques auprès des détenteurs de fonds patrimoniaux de toutes sortes, pour établir des plans d'action ciblés.

La restauration : MEMORIST restaure de façon traditionnelle tous types de documents anciens (parchemins, liasses, couvertures, documents iconographiques, supports filmiques, etc.) et contemporains (documents administratifs, supports audiovisuels et filmiques), afin de prolonger leur longévité et de leur redonner leur aspect originel que le temps a pu altérer.

La numérisation : MEMORIST numérise en 2D des documents papier, iconographiques, audio, vidéo, filmiques, et en 3D des sculptures, des monuments et des sites historiques, à des fins de conservation et de diffusion auprès de différents publics.

Le partage : MEMORIST facilite la mise en valeur des patrimoines, qu'ils soient historiques, documentaires ou architecturaux, en s'appuyant sur une parfaite maîtrise des technologies numériques et immersives.

MEMORIST est fait de savoir-faire uniques indéniablement reconnus sur le marché français, en plus de faire partie d'un groupe résolument tourné vers l'international et implanté dans près de 100 pays.

Ses 300 experts déploient leurs savoir-faire, en France et à l'étranger, pour accompagner musées, institutions publiques et culturelles, entreprises privées et ONG.

L'alliance des techniques artisanales et de technologies innovantes portées par des talents humains, permet de mettre en œuvre des solutions sur mesure ou des projets à grande échelle.

MEMORIST met un arsenal complet de savoir-faire au service de la mise en valeur des patrimoines, qu'ils soient tangibles ou intangibles, papier, photos, audiovisuels, matériels ou bâtis.

MEMORIST compte parmi ses réalisations en France : la restauration de parchemins du VIII^e siècle, la numérisation 3D de la Victoire de Samothrace au musée du Louvre, la gestion et la conservation préventive des fonds patrimoniaux de Renault.

Mais aussi la numérisation exhaustive de l'abbaye du Mont-Saint-Michel ou encore de Notre-Dame de Paris, ainsi qu'une expérience immersive au musée d'Orsay grâce à un dispositif de réalité virtuelle.

À l'international, Memorist a déployé ses savoir-faire en Suisse (ONU, TAG Heuer), en Afrique du Sud (Jagger Library), au Koweït (ministère de l'Information), en Autriche (Bibliothèque nationale), aux Émirats arabes unis (Louvre Abu Dhabi) ou encore en Éthiopie (ville sainte de Lalibela).

Le groupe MOBILITAS

Fondé il y a 50 ans et aujourd'hui dirigé par la troisième génération des familles Taïeb et Castro, le groupe MOBILITAS est une entreprise de taille intermédiaire (ETI) spécialisée dans la mobilité des biens et des personnes, l'archivage physique et numérique, et la préservation numérique des patrimoines. Le groupe, présent dans 102 s'appuie sur son réseau en propre d'une part et sur ses agents exclusifs d'autre part pour offrir à ses clients un service hors pair dans tous ses secteurs d'activité. Le long terme reflète sa philosophie et sa culture qui guident ses grandes décisions entrepreneuriales et d'investissements. Des décisions qui façonnent et renforcent régulièrement le groupe pour l'amener vers de nouveaux process, de nouveaux métiers, de nouveaux horizons.



Visualiser la vidéo de présentation de Memorist
en cliquant sur le lien ci-dessous
www.thememorist.com/video

CONTACT PRESSE
Jules Calmets
jcalmets@communicart.fr
+33 (0)7 66 52 74 45

MEMORIST

HERITAGE & BEYOND

LES 5 ENTREPRISES EXPERTES DE MEMORIST

Arkhênum :

Leader en numérisation et valorisation patrimoniale, Arkhênum contribue à faire la lumière sur le passé et à préserver l'existant pour permettre de transmettre l'histoire aux générations futures. De l'audit d'archives au conseil en valorisation de collections, Arkhênum accompagne ses clients à chaque étape de l'élaboration et du déploiement de leurs stratégies patrimoniales. Disposant du plus grand parc technologique d'Europe, Arkhênum numérise tous types de supports, du plus simple au plus complexe, quels que soient leur format, leur matière ou leur état de conservation.

Art Graphique & Patrimoine :

Du relevé laser à la numérisation 3D, de la modélisation 3D à la réalité augmentée et virtuelle, AGP offre son approche innovante au service de l'art et des monuments historiques, pour les musées, les institutions ou les entreprises. Grâce à son pôle R&D, spécialisé dans le relevé architectural et archéologique, elle a développé en 2009 le premier prototype sur support mobile en réalité augmentée pour la reconstitution de décors. AGP est labellisée Entreprise du patrimoine vivant.

La Reliure du Limousin :

Dès sa création en 1950, l'entreprise restaure des ouvrages précieux des bibliothèques du Sénat et de l'Assemblée nationale, puis ceux des Archives départementales et municipales. De la restauration de fonds anciens à la reliure artisanale, elle met tout en œuvre pour expertiser, conserver et restaurer les collections écrites de notre passé. En 1990, La Reliure devient centre de formation au métier artisanal au service du patrimoine. Depuis 2010, La Reliure est labellisée Entreprise du patrimoine vivant.

TRIBVN Imaging :

Réalise des opérations de numérisation de documents photographiques de tous types (plaques de verre, nitrates de cellulose, acétates de cellulose, polyester, etc.), la prise de vue de documents graphiques (dessins, calques), la prise de vue de pièces textiles et d'accessoires, la création de chaînes de numérisation "haute performances" pour les projets qui le nécessitent, des prises de vues photogrammétriques, des actions de conservation préventive (reconditionnement en papiers permanents, pochettes polyester, nettoyage).

Vectracom :

Vectracom est spécialisée dans la préservation, numérisation, valorisation et accessibilité de patrimoines audiovisuels et filmiques. Avec un laboratoire multimédia, elle propose des services complets incluant la création de métadonnées, la remasterisation de films et la restauration d'images et audio. Grâce à sa maîtrise des sous-titrages, voix off, langage des signes et audiodescription, Vectracom peut traiter tout format audiovisuel existant.



Visualiser la vidéo de présentation de Memorist
en cliquant sur le lien ci-dessous
www.thememorist.com/video

CONTACT PRESSE
Jules Calmets
jcalmets@communicart.fr
+33 (0)7 66 52 74 45